



LE PARTAGE DES ÉCOUTES

PRISE DE SON, PRISE DE POSITION

DATE

19 —> 21 OCTOBRE 2023

LIEU

AGORA DU COEUR DES SCIENCES
PAVILLON COEUR DES SCIENCES
175, AVENUE DU PRÉSIDENT-KENNEDY

AVEC

CLAUDE BEAUGRAND NICOLAS BERNIER ELENA BISERNA GUILLAUME BOUTARD
BOZZINI & MARIO CÔTÉ, FRÉDÉRIC DALLAIRE, PHILIPPE-AUBERT GAUTHIER SERGE CARDINAL
COLLECTIF dB (DUMAS-BABIN) JULIE FAUBERT ANNE-F JACQUES & CHARLOTTE BIRON
MATHIAS LAVIN ÉRIC LÉTOURNEAU CATHERINE VAN DER DONCKT
FLORIANE POCHON SALOMÉ VOEGELIN JULIETTE VOLCLER SANDRA VOLNY

LE PARTAGE DES ÉCOUTES : PRISE DE SON, PRISE DE POSITION

« PRENDRE POSITION EN TANT QU'ARTISTE SONORE, C'EST NON SEULEMENT SAVOIR CAPTER, TRAVAILLER, TRANSMETTRE [...] LE SON [...] DU MONDE RÉEL. C'EST AUSSI LAISSER ENTENDRE UN SOUFFLE, UN CŒUR QUI BAT »

KAYE MORTLEY, LA TENTATION DU SON, P. 32.

L'ÉCOUTE IMPLIQUE UNE MOBILISATION DU CORPS ET UNE INFLEXION DE L'ESPRIT. LE PRENEUR DE SON DOIT SE POSITIONNER DANS UN ESPACE QU'IL CONTRIBUE À FAÇONNER ; IL PARTICIPE AINSI À UN PROCESSUS DE TRANSFORMATION ET D'ÉCHANGE IMPLIQUANT LES SONS, LES SUJETS ET LES APPAREILS.

DANS CE PROCESSUS, LE SON EST UN RÉVÉLATEUR D'ESPACES : IL NOUS FAIT RESSENTIR LA CONFIGURATION DES LIEUX, LES INTERACTIONS SOCIALES QUI S'Y DÉROULENT, IL NOUS REND ATTENTIF·VE·S AUX SIGNIFICATIONS INSTABLES QUI CIRCULENT DES AMBIANCES AUX BRUITS EN PASSANT PAR LA MUSIQUE ET LA PAROLE. CES ÉLÉMENTS CONTEXTUELS, CULTURELS, SOCIAUX, POLITIQUES ET ESTHÉTIQUES EXPRIMENT LA COMPLEXITÉ DU MONDE SONORE QUI NOUS ENTOURE ; ILS APPELLENT À DÉVELOPPER DES POSTURES D'ÉCOUTE, À PRENDRE POSITION POUR EN CERNER LES ENJEUX, POUR EN SENTIR LES EFFETS.

LE COLLOQUE « LE PARTAGE DES ÉCOUTES » RASSEMBLE DES CHERCHEUR·EUSE·S, DES CHERCHEUR·EUSE·S-CRÉATEUR·RICE·S ET DES ARTISTES POUR PENSER, COMMUNIQUER ET EXPÉRIMENTER UNE DIVERSITÉ DE PRATIQUES D'ÉCOUTES. IL S'AGIT DE CRÉER UNE COMMUNAUTÉ QUI RENDRA AUDIBLE, QUI PROBLÉMATISERA LA CO-VIBRATION DU LIEU ET DU SUJET À TRAVERS LES ARTS SONORES. NOUS CROYONS QUE LES PRATIQUES DU SON PEUVENT ÊTRE DES MOYENS DE CONNAISSANCE DE NOS ESPACES SONORES ACTUELS ET DES OUTILS D'EXPLORATION DE LEURS DIFFÉRENTES DIMENSIONS.

LES PRÉSENTATIONS PRENDRONT LA FORME D'UN EXPOSÉ PERFORMATIF, D'UNE MARCHÉ SONORE, D'UNE COMMUNICATION SAVANTE, D'UN RETOUR RÉFLEXIF SUR UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE ET EXPLORERONT AVEC LES MOYENS DE L'ART SONORE (PRISE DE SON, COMPOSITION, MIXAGE ET DIFFUSION) LA PLURALITÉ DES TERRITOIRES SONORES ET DES PRATIQUES D'ÉCOUTE.

COMMENT L'IDENTITÉ SONORE D'UN LIEU PEUT-ELLE MODIFIER OU MODELER NOTRE ÉCOUTE ?

COMMENT UNE MANIFESTATION SONORE PEUT-ELLE REFLÉTER LES TENSIONS POLITIQUES, LES RELATIONS SOCIALES ET LES CONFIGURATIONS CULTURELLES ? COMMENT LES PRATIQUES D'ÉCOUTE PEUVENT-ELLES INITIER UN ÉCHANGE ENTRE LES DIFFÉRENTS AUDITEUR·RICE·S ? EST-CE QU'UNE COMMUNAUTÉ PEUT SE CRÉER AUTOUR DE CE PARTAGE ?

COMMENT UNE POSTURE D'ÉCOUTE PEUT SE TRANSMETTRE ET ÊTRE RÉUTILISÉE DANS DIFFÉRENTS CONTEXTES ?

COMMENT S'ARTICULENT LES RAPPORTS ENTRE LA SUBJECTIVITÉ DE L'AUDITEUR·RICE ET L'OBJECTIVITÉ DES OUTILS D'ENREGISTREMENT DU SON ?

LE CINÉMA ET LES ARTS DU SON MOBILISENT DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCOUTE – ATTENTIVE, FLOTTANTE, MUSICALE, ANALYTIQUE, CRITIQUE. NOTRE ÉVÉNEMENT VOUDRAIT ESQUISSE ET INTERROGER LES FRONTIÈRES MALLÉABLES D'UNE CARTOGRAPHIE DES ÉCOUTES DU RÉEL.

FRÉDÉRIC DALLAIRE ET CHANTAL DUMAS

[LE PARTAGE DES ÉCOUTES]

JEUDI 19 OCTOBRE

- 19H00. → COCKTAIL DE BIENVENUE
- 20H00. → PERFORMANCE: PRÉFIXE: ÉCOUTE SONORE DANS LE CHAMP MUSICAL
QUATUOR BOZZINI, MARIO CÔTÉ (artiste multi), FRÉDÉRIC DALLAIRE (UdeM)
ET PHILIPPE-AUBERT GAUTHIER (UQAM)

VENDREDI 20 OCTOBRE

- 9H15. → MOTS D'OUVERTURE PAR FRÉDÉRIC DALLAIRE ET CHANTAL DUMAS
- 9H30. → FAIRE ENTENDRE L'INAUDIBLE, ET TENDRE L'OREILLE À UN POSSIBLE DEVENIR
SANDRA VOLNY (postdoctorante, UQAM et UdeM)
- 10H00. → DE L'ÉCOUTE COMME OUTIL D'ÉMANCIPATION
JULIETTE VOLCLER (chercheuse indépendante, France)

PAUSE

- 10H45. → AUDITORY ENVIRONMENTAL AESTHETICS:
HEARING THE WORLD OF CLAPPING HANDS
SALOMÉ VOGELIN (University of the Arts London, R.-U./Allemagne)

DÎNER

- LE FESTIN - INSTALLATION-PERFORMANCE
JULIE FAUBERT (ULaval)
- 13H00. → MARCHÉ SONORE: MIXAGES ET DÉPLACEMENTS
COLLECTIF dB - CHANTAL DUMAS (artiste sonore) ET MAGALI BABIN (artiste sonore)
- 14H10. → SOUNDWALKING AS A FEMINIST + DISCUSSION AVEC LE COLLECTIF dB
ELENA BISERNA (Chercheuse et commissaire, Italie/France)

PAUSE

- 15H30. → EXPÉRIENCE AUDIO-SPATIALE MULTI-EXPERTISE DES CAPTATIONS
D'INSTALLATIONS SONORES
GUILLAUME BOUTARD (UdeM)
- 16H00. → DES MOTS ET DES SONS, L'INTÉRIEUR D'UN ESPACE-TEMPS
CHARLOTTE BIRON (autrice)
ET ANNE-F JACQUES (artiste sonore)

SAMEDI 21 OCTOBRE

- 9H00. → ACCUEIL
- 9H30. → SÉANCE D'ÉCOUTE COLLECTIVE SUIVIE D'UNE DISCUSSION:
PRIÈRES DU MONDE
CATHERINE VAN DER DONCKT (conceptrice sonore)
- PEINES PERDUES
CLAUDE BEAUGRAND (concepteur et monteur sonore)

PAUSE

- 11H00. → DES BRUITS QUI BLESSENT, UNE ÉCOUTE QUI SOIGNE ?
MATHIAS LAVIN (Université de Poitiers, France)

DÎNER

- 13H00. → LE FESTIN : RETOUR D'EXPÉRIENCE
JULIE FAUBERT (ULaval)
- 13H30. → CONFÉRENCE-PERFORMANCE: NO LIEU RÉACTEUR ÉLEKTORAMA
-RÉFLEXION À TRAVERS LE SON
ÉRIC LÉTOURNEAU (UQAM)

- 14H00. → TERRAINS D'ENTENTE
FLORIANE POCHON (artiste sonore, France)

PAUSE

- 14H45. → EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE : NO INPUT
NICOLAS BERNIER (UdeM)
- 15H45. → LES RÉVERBÉRATIONS D'UNE ÉCOUTE
SERGE CARDINAL (UdeM)

ORGANISATION ET DIRECTION SCIENTIFIQUE

FRÉDÉRIC DALLAIRE ET CHANTAL DUMAS

COORDINATION

EMMANUEL CAMPEAU
JOCELYNE LALIBERTÉ

CONCEPTION GRAPHIQUE

JOCELYNE LALIBERTÉ


SOUTIEN TECHNIQUE

VICTOR BRAYANT
JONATHAN MARTINEAU-DENIS

PUBLICATION SCIENTIFIQUE (BALADO DE CRÉATION)

HÉLOÏSE GRUZ
REC - HEXAGRAM

Faculté des arts et des sciences

Université 
de Montréal

La création sonore

Son | Bruit | Voix | Musique
Cinéma - Arts médiatiques - Arts du sonConseil de recherches en
sciences humaines du CanadaSocial Sciences and Humanities
Research Council of CanadaCanada 